

PORVOON PUISTOKADUN TAIDEOHJELMA

PORVOO  BORGÅ



1. JOHDANTO	4
2. PORVOON PUISTOKATU -HANKKEEN ESITTELY	6
3. OSALLISTAMINEN	7
4. TAITEEN TAVOITTEET, TEEMAT JA PAINOPISTEET	11
5. TAITEEN PAIKAT JA SIIJOITTUMINEN	13
6. TAITEEN RAHOITUS JA KÄYTÄNNÖT	17
7. TAITEEN TOTEUTUKSESTA VASTAAVAT TOIMIJAT JA HEIDÄN VASTUUNSA	19
8. TAITEILIJOIDEN VALINTA	21
9. TAITEEN TOTEUTUKSEN AIKATAULU	22
10. TEOSTEN OMISTAJUUS, ELINKAARI, HUOLTO JA TEKIJÄNOIKEUDET	24
11. MUU TAIDEOHJELMAN MUKAINEN TOIMINTA ALUEELLA	25
12. VIESTINTÄ	25
13. TAIDEOHJELMAN PÄIVITYS	25

Kannen havainnekuva: Arkkitehdit Rudanko+Kankkunen - NEMO arkkitehdit - Nomaji maisema-arkkitehdit



1. JOHDANTO

Porvoon puistokadusta muodostuu uusi sisääntuloväylä Porvooseen, kun se tulevaisuudessa korvaa nykyisen Läntisen Mannerheiminväylän. Tavoitteena on kehittää Porvoon puistokatua ja sen ympäristöä kaupunkimaisena ja korkealaatuisena kävelyn ja pyöräilyn kaupunkiympäristönä, jossa myös ajoneuvoliikenne on sujuvaa. Lisäksi tavoitellaan laadukkaita ja laajoja viheryhteyksiä niin asukkaiden, vesienhallinnan kuin luonnon kannalta. Kun suunnittelusta on siirrytty toteutukseen ja Porvoon puistokatu ympäristöineen on valmis, halutaan saapumisen Porvooseen Helsingin suunnasta olevan elämyksellinen ja kiinnostava. Tähän tavoitteeseen vastaa osaltaan laadukas taide, joka nivoutuu kiinteästi osaksi Porvoon puistokadun rakentumista.

Porvoon puistokadun alueella liikkuu jo nykyisin päivittäin suuri määrä ihmisiä. Alueen kehittyessä käyttäjien määrä tulee jatkossa kasvamaan, mikä kannustaa osaltaan oman taideohjelman laatimiseen. Porvoon kaupungin kulttuuriohjelma 2030 nostaa yhdeksi tavoitteeksi ja toimenpiteeksi, että taideohjelmat ja taiteen prosenttiperiaate otetaan osaksi Porvoon elinympäristöä seuraavasti: ”Keskeisten alueiden rakentamisen yhteydessä suunnitellaan ja hankitaan julkista taidetta osana ympäristön viihtyvyyden parantamista ja omaleimaisuuden lisäämistä. Kaupungin omassa rakentamisessa huomioidaan prosenttiperiaate tarveselvityksen ja hankesuunnitelman osana.” Lähde: Porvoon kaupungin kulttuuri-ohjelma 2023.

Porvoon Länsirannalle laadittiin taideohjelma muodostamaan raamit alueen taiteen toteutukselle jo vuonna 2014. Tämän jälkeen alueelle on toteutettu toistakymmentä taideteosta, ja määrä kasvaa edelleen alueen rakentuessa. Hyvät kokemukset Länsirannan taideohjelman toteutuksesta kannustavat taiteen yhdistämiseen myös osaksi Porvoon puistokadun suunnittelua. Porvoon puistokadun taideohjelman laatiminen on toimenpide, joka täyttää myös kulttuuriohjelmassa määriteltyjä tavoitteita. Taideohjelma määrittelee suuntalinjat ja käytännöt, joiden perusteella alueen taidetta lähdetään toteuttamaan rakentamisen aikataulussa. Myös taiteen rahoitus suunnitellaan osana taideohjelmaa.

Osallistaminen on ollut merkittävässä roolissa Porvoon puistokadun taideohjelmaa laadittaessa. Kaikille avoin verkkokysely toteutettiin 2.5. – 18.5.2023 ja kyselyyn saatiin 139 vastausta. Vastaajista 87 prosenttia piti taidetta osana Porvoon puistokatua hyvänä ideana ja 86,5 prosenttia vastaajista oli täysin tai jokseenkin samaa mieltä siitä, että julkinen taide virkistää ja lisää ympäristön viihtyisyyttä. 81 prosenttia vastaajista näki, että julkinen taide lisää kulttuurista saavutettavuutta, mikä on nähty tärkeänä seikkana myös Porvoon kulttuuriohjelmassa.

Porvoon puistokadun taideohjelman laatimista on ohjannut työryhmä, jossa ovat toimineet kulttuuripalveluiden päällikkö Susann Hartman, kaavoittajat Johannes Korpijaakko ja Pekka Mikkola, asemakaavapäällikkö Emilia Saatsi, kulttuuripalvelukoordinaattori Sari Hilska, Porvoon museon amanuenssi Susanna Widjeskog sekä Porvoon taiteilijaseuran nimittämä taiteilijajäsen Veli Granö. Taideohjelman laatimisesta on vastannut Heini Orell Frei Zimmer Oy:stä.



Havainnekuva Näsimintietä
Arkkitehdit Rudanko+Kankkunen - NEMO arkkitehdit - Nomaji maisema arkkitehdit

2. PORVOON PUISTOKATU -HANKKEEN ESITTELY

Läntinen Mannerheiminväylä on valtion tie, joka halkoo Porvoon keskustaa joen länsipuolella. Tien muuttamista kaduksi on vauhdittanut valtion kanta ja myös kaupungin omat keskustan kehittämiseen tähtäävät strategiset tavoitteet. Porvoonportin vuonna 2017 hyväksytty asemakaava osoitti, että keskustan täydennysrakentaminen tien varressa on mahdollista ja tarpeellista. Strategiset hankkeet, kuten liikenneasema- ja liityntäpysäköintiasemakaava ovat avanneet laajoja suunnittelukysymyksiä liittyen väylän tulevaisuuteen. Liityntäpysäköinti ja ABC-hankkeen suunnittelu aloitettiin vuonna 2018 Hornhattulan risteyksestä. Suunnittelun edetessä havaittiin, että Horhattulanlaakson reunan rakentamisen suhde Läntiseen Mannerheiminväylään on vaativa suunnittelun kohde ja lyö lukkoon tiealueen jatkokehitysmahdollisuudet pitkälle tulevaisuuteen. Kestävän jatkosuunnittelun varmistamiseksi käynnistettiin kaavarunkotasoinen suunnittelu koko Läntisen Mannerheiminväylän osuudella.

Porvoon puistokadun kaavarunko laadittiin vuoden 2019 aikana. Kaavarunko vastasi Läntisen Mannerheiminväylän kehittämisen kokonaisu suunnitelman tarpeisiin. Kaavarungossa todettiin kadun aluevarauksia ja kaupunkitilaa koskevat vaatimukset ja havaittiin tiealueen kaduksi muuttamisen tarjoamat lisärakentamismahdollisuudet.

Porvoon puistokadun kaavarungossa uutta rakennusoikeutta on hahmoteltu kadun molemmille puolille yhteensä noin 120 000 k-m². Määrällisesti enemmän rakentamista on kadun eteläpuolella, jonne kadun linjausta muuttamalla voidaan luoda edellytyksiä riittävän syvien kortteleiden rakentamiselle.

Maa-alue Porvoon puistokadun varrella on pääosin kaupungin omistuksessa. Tie, eli liikennealue, on valtion omistama. Seurakuntayhtymän omistama alue Vanhan Helsingintien risteyksessä ja McDonald'sin omistama kiinteistö Tolkkistentien risteyksessä ovat puistokadun kaavoitusohjelman piirissä, ja niiden kytkeminen asemakaavamuutoksiin edellyttää neuvotteluja maanomistajien kanssa. Myös Näsintien liittymässä Tolkkistentielle on yksityistä omistusta Näsintien eteläpuolella, johon kaavarungossa on suunniteltu katulinjauksen muutosta ja rakentamista. (Lähde Porvoon puistokadun asemakaavoitusohjelma 20.11.2020)

3. OSALLISTAMINEN

Porvoon kaupunkistrategiaan on kirjattu seuraava:

AITO VUOROPUHELU JA LAAJA VUOROVAIKUTUS

Kaupunki kutsuu kaikki mukaan rakentamaan elävää kaupunkia. Käymme aitoa vuoropuhelua ja kannustamme asukkaita, yrityksiä, kolmannen sektorin toimijoita ja oppilaitoksia osallistumaan kaupungin toimintaan ja palveluiden kehittämiseen.

Mahdollistamme rohkeat kokeilut ja panostamme aktiivisesti hyvän tunnelman ja ilmapiiirin luomiseen. Laaja vuorovaikutus, osallisuuden vahvistaminen, avoin ja saavutettava viestintä sekä suunnitelmallinen markkinointi vahvistavat myös Porvoon vetovoimaa ja brändiä. Viestinnässä huomioidaan kaksikielisyyden lisäksi myös selkokieliyys. (Lähde https://www.porvoo.fi/app/uploads/2022/06/PORVOO_KAUPUNKISTRATEGIA_saavutettava_sve_0606.pdf)

Taideohjelman suunnittelun alkuvaiheista lähtien kaupunkilaisten osallistaminen haluttiin nostaa keskeiseksi työkaluksi. Osallistaminen jaettiin kolmeen erilaiseen vaiheeseen ja toimenpiteeseen.

Osallistava asiantuntijaseminaari

Seminaari järjestettiin Taidetehtaalla 29.3.2023 kutsuseminaarina. Tavoitteena oli antaa kiinnostuneille ja substanssiosaamista omaaville kaupunkilaisille mahdollisuus osallistua taideohjelman tekemiseen sekä laatia seminaarin tulosten pohjalta suuntalinjat taideohjelmalle. Kohderyhmänä olivat paikalliset taiteilijat, kaupunkisuunnittelun ja kaupunkimarkkinoinnin edustajat sekä kaupungin päättäjät. Seminaariin osallistui noin 20 henkilöä ja sen osallistavassa osuudessa käsiteltiin erityisesti seuraavia kysymyksiä:

1) Taiteen paikat ja kärkikohteet, mahdolliset taidekilpailun paikat. Tuloksena seuraavat:

- tärkeitä taiteen paikkoja ovat 1) liikenneympyrä, 2) vanhan Helsingintien haara ja 3) tuleva kaupunkiaukio vastapäätä hautausmaata 4) täydennysrakentaminen Näsän kartanon alueella (ei kaupungin maata) 5) Tolkkistentien kulma
- kokonaistaideteos rakennusten puistokadun puoleisiin fasadeihin
- taidepenkit jossain muodossa
- taide kävelijöiden reiteille, Näsintien puoli, koululaisten reitit
- vihertaide ja niitty.

2) Minkä tyyppistä taidetta Porvoon puistokadun varteen halutaan, toivotaanko taiteelle teemaa, kuinka taiteilijat tulisi valita? Tuloksena seuraavat:

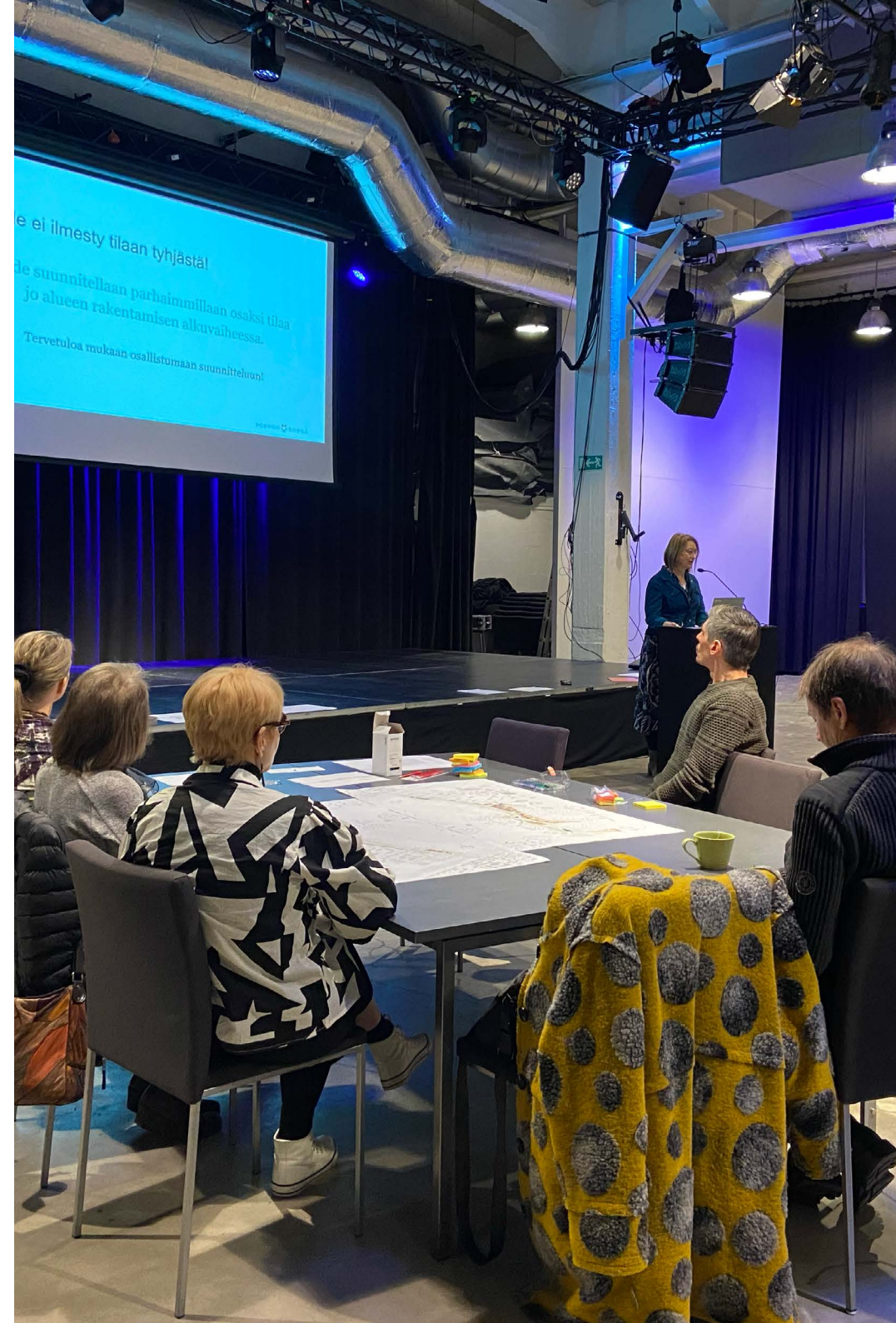
- muutamia isoja teoksia
- teema väljä mutta yhtenäinen
- pieniä teoksia pihoidella, yllätyksellisissä paikoissa, Näsintiellä
- taidepenkit jollakin yhdistävällä teemalla
- terminali on itsessään taideteos tai taidepysäkki, virtuaalinen taide-museo terminaalin yhteyteen
- julkisivut yhdistävä kokonaisteos.

3) Osallistaminen taiteen toteutusvaiheessa

- koululaiset mukaan, esimerkiksi laativat oman puistokadun suunnitelman, vaihtuvat näyttelyt koululaisten teoksista, koulutyöpajat ja taidesuunnistukset
- korttelitapahtumat tai katufiestat alueella
- kohtaamisen paikat kuten taidepenkit, taidegrilli tai tulipaikat
- yhteisöteoksen tekeminen tai istutustapahtuma.

Työryhmän kokemukset osallistavasta seminaarista olivat hyvin positiivisia ja koettiin, että seminaarin kautta saatiin paljon hyvää informaatiota taideohjelman laadinnan tueksi.

Osallistaminen osana taideohjelmaa

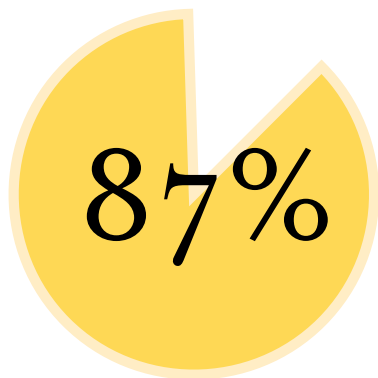


Avoim verkkokysely

Kaikille avoin anonymi verkkokysely järjestettiin Porvoon kaupungin sivuilla 2.5.-18.5.2023 ja kyselyyn saatiin yhteensä 139 vastausta. Kyselyn tavoitteena oli testata osallistavan seminaarin ja työryhmän suunnittelun kautta nousseita ajatuksia ja saada näihin kaupunkilaisten näkemyksiä ja kommentteja, selvittää vastaajien toiveita koskien tulevaa julkista taidetta sekä kerätä asukkaiden muistoja ja tarinoita alueelta.

Kyselyn tulokset olivat hyvin positiivisia koskien Porvoon puistokadun tulevaa taidetta. Työryhmä yllättyi erityisesti asiaan paneutuneista avoimista vastauksista, joita saatiin runsaasti. Vastaajat toivoivat Porvoon puistokadun ympäristöön erityisesti ympäristö- tai vihertaidetta sekä rakenteisiin, kuten tukimuureihin tai kalusteisiin ja rakennusten julkisivuihin yhdistettyä taidetta. Taiteen teemojen suhteen luonto ja luonnon moninaisuus nousivat vahvasti esille. Kyselyn pohjalta porvoalaiset halusivat tulevaisuudessa osallistua erityisesti alueen tuleviin korttelitapahtumiin sekä taidekierroksiin.

Kyselyn avoimista vastauksista kootaan materiaalia, johon teosten tekijöiksi valitut taiteilijat voivat halutessaan tutustua. Tällaisia vastauksia saatiin muun muassa kysymyksistä ”Onko Porvoon puistokadun alueella jokin paikallis- tai kulttuurihistoriallisesti merkittävä piirre (esim. tunnettu tapahtuma, rakennus tai henkilö), jonka toivoisit välittyvän ja muistettavan myös alueen taiteessa ja tapahtumissa?” tai ”Liittykö Porvoon puistokadun ympäristöön henkilökohtaisia muistoja tai tunnettuja tarinoita?”.

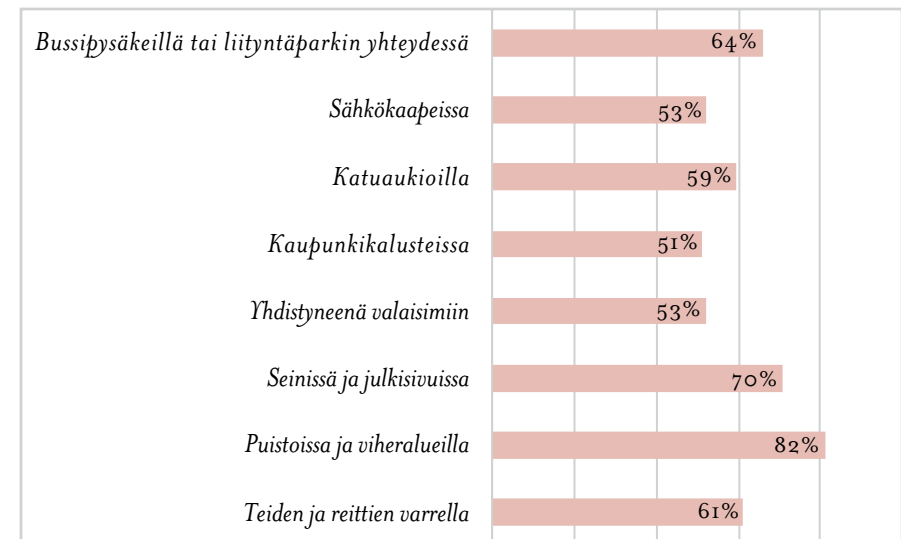


87 % vastanneista, oli sitä mieltä, että Porvoon Puistokadun alueella julkisen taiteen toteuttaminen on hyvä idea.

Porvoon päivät kesäkuussa 2023

Taideohjelman laadintaan oli mahdollista osallistua Porvoon päivillä 10.6.2023. Tavoitteena oli osallistaa eri ikäisiä porvoolaisia kasvotusten ja kertoa tulevasta Porvoon puistokadun taideohjelmasta. Hankkeella oli tapahtumassa oma torikoppi, jonka luona lapset saivat muovilla mieleisensä veistoksen, penkin tai taidepysäkin. Lisäksi kaupunkilaiset saivat merkata Puistokadun kartalle eri värisin tarroin toiveitaan taiteen sijoittumisesta sekä vastata muutamiin osallistaviin kysymyksiin liimaamalla tarroja sen näkemyksen kohdalle, jota halusivat kannattaa. Tapahtuma sujui hyvin ja päivän aikana Porvoon puistokadun suunnitelmiin tutustui kymmeniä kiinnostuneita. Taiteen toivotuista teemoista esille nousivat erityisesti luonto ja luonnon moninaisuus, historia ja kaupunkiin saapuminen. Erityisesti toivottiin viher- ja ympäristötaidetta ja että taide yhdistyisi julkisivuihin.

Avoimessa verkkokyselyssä kysyttiin muun muassa taiteen sijoittumisesta: Missä taide yllättäisi ja ilahduttaisi tai voisi näkyä osana alueen arkiympäristöä?





4. TAITEEN TAVOITTEET, TEEMAT JA PAINOPISTEET

Taiteen tavoitteet

Porvoon puistokatu on erityisen tärkeä sisääntuloväylä saavuttaessa Porvooseen ja sen visuaalinen ilme antaa saapujalle ensi käsityksen kaupungista. Niinpä puistokatu julkisena ulkotilana on erityisen merkityksellinen myös kaupungin imagon muodostumisen kannalta. Se, että taide on näkyvästi osana puistokatua, viestii kaupungin arvosta ja kulttuurimyönteisyydestä sekä toivottaa saapujat tervetulleiksi.

Porvoon puistokadun linjaus tulee muuttumaan siten, että kadun eteläpuolelta vapautuu maata uudisrakentamiselle. Uusia asukkaita alueelle tavoitellaan lähes 2 500 ja taiteen toivotaan lisäävän heidän asuin- ympäristönsä viihtyisyyttä. Porvoon puistokatu ei kuitenkaan muodosta omaa erillistä kaupunginosaa kuten vaikkapa Länsiranta, vaan alue rakentuu osaksi olemassa olevaa, jo rakentunutta kaupunkirakennetta. Puistokatu on ikään kuin ydin, jonka varrelle asunnot ja toiminnot keskittyvät ja sen taiteen kokonaisuudenkin voi ajatella rakentuvan tämän väylän varrelle.

Taideohjelman tavoitteena on tehdä Porvoon puistokadusta viihtyisämpi, tyylikkäämpi ja turvallisempi väylä kaikenikäisille käyttäjille. Taiteen avulla kannustetaan kestävämpään tapaan liikkua sijoittamalla teoksia esimerkiksi kävely- ja pyöräilyväylien yhteyteen sekä paikkoihin, jossa kaupunkilaiset voivat viihtyä ja oleskella.

Porvoon puistokadun taide tulee suunnitella alueen monenlaisille käyttäjille. Puistokatu ympäristöineen on tärkeä Porvooseen saapuvien maisema ja uusien sekä nykyisten asukkaiden asuinympäristö. Katua kulkee runsaasti sekä autoliikennettä, kävelijöitä että pyöräilijöitä. Sen varrelle on tulossa myös liityntäpysäköinti, josta kulkijat siirtyvät käyttämään julkisia liikennevälineitä. Myös tulevat uudet palvelut houkuttelevat väkeä pysähtymään

puistokadun varrelle pidemmäksi toviksi. Näin ollen myös taidetta tulee suunnitella erilaisista lähtökohdista ja huomioida sen näkyminen ja kokeminen eri kulkuvälineillä ja eri vauhdilla kuljettaessa mutta myös paikalla seisahduttuun näkökulmasta.

Pääperiaatteet taiteen sijoittumiselle

Pääperiaatteena on sijoittaa Porvoon puistokadun taide ensisijaisesti julkiseen tilaan siten, että se on kaikkien nähtävillä ja koettavissa. Alueella painotetaan suuria harkittuja teoksia tai teoskokonaisuuksia sen sijaan, että jokaiseen taloyhtiöön tai potentiaaliseen kohteeseen tilattaisiin pieniä, erilisiä teoksia. Kokonaisuuteen mahtuu kuitenkin myös kooltaan tai mittasuhteiltaan pienempiä teoksia tai teoskokonaisuuksia.

Taiteen sijoittuminen alueelle pohditaan ensisijaisesti huomioiden liikkuminen puistokatua pitkin. Teoksia toteutettaessa on merkittävää, miten taide näkyy kokijan kulkiessa Porvoon puistokatua autolla, pyörällä tai jalkaisin. Olennaista on myös huomioida, kuinka teokset hahmottuvat Porvoon keskusta saavuttaessa tai sieltä pois päin lähtiessä.



Teemaa Kaupungin ja luonnon kohtaaminen voi ilmentää niin pysyvät kuin väliaikaisetkin teokset. Johanna Suurhaskon väliaikainen viherinstallaatio Greenleak Jyväskylässä.



Väliaikainen viherinstallaatio: Raimo Saarinen, Maailman lopun puutarha
Kuva: Maija Astikainen

Taiteen teemat ja toteutustekniikat

Taiteen teemana alueella on **Kaupungin ja luonnon kohtaaminen**. Porvoon puistokadun alueella väljemmin rakennettu, metsäisempi ympäristö ja kaupunkialue kohtaavat. Aihe on ajankohtainen myös ilman paikkasidonnaista kontekstia. Ilmastonmuutos, luontokato, luonnon monimuotoisuuden turvaaminen ja tarve kaupunkivihreän lisäämiselle luovat uusia ja mahdollisuuksia sille, kuinka kaupunki ja luonto voisivat kohdata tulevaisuudessa. Taide voi osaltaan tuoda näkyväksi näitä teemoja tai ehdottaa ratkaisuja esimerkiksi viher- tai ympäristötaiteen keinoin. Kaupungin ja luonnon kohtaaminen alueen taiteen teemana on yhtenäinen mutta väljä siten, että valitut taiteilijat voivat käsitellä sitä omista lähtökohdistaan.

Taidetta voi toteuttaa Porvoon puistokadulla monilla eri tekniikoilla ja se voi sijoittua monenlaisiin ympäristöihin. Erityisesti eri osallistamistoimien kautta esille nousivat toiveet ympäristö- ja vihertäiteestä, Porvoon puistokadun puoleisten julkisivujen taidekokonaisuudesta sekä alueen rakenteisiin yhdistyvästä taiteesta. Alueelta on tunnistettu muutama kärkiteoksen paikka. Nämä kohdat on nostettu esille seuraavassa kappaleessa. Kärkiteokset ovat luontevia taidekilpailun paikkoja, sillä ne ovat alueen imagon muodostamisen kannalta erityisen olennaisia. Kärkiteosten taiteen ja taiteilijoiden valintaan tulee kiinnittää erityistä huomiota.

Porvoon puistokadulla tavoitteena on nivoa taiteen toteutus mukaan suunnitteluun mahdollisimman aikaisessa vaiheessa siten, että taide voidaan yhdistää esimerkiksi puistokadun varren asuintalojen julkisivuun heti suunnittelun alkuvaiheista lähtien. Lisäksi tavoitteena on, että osallistaminen ja tapahtumat alueen taiteen ympärillä jatkuisivat luontevasti läpi koko alueen rakentamisen ajan ja myös tulevaisuudessa. Aiheesta kerrotaan lisää kappaleessa II.

5. TAITEEN PAIKAT JA SIIJOITTUMINEN

Porvoon puistokadun taiteen selkärangan muodostavat taiteen kärkipaikat, jotka sijoittuvat seuraavasti:

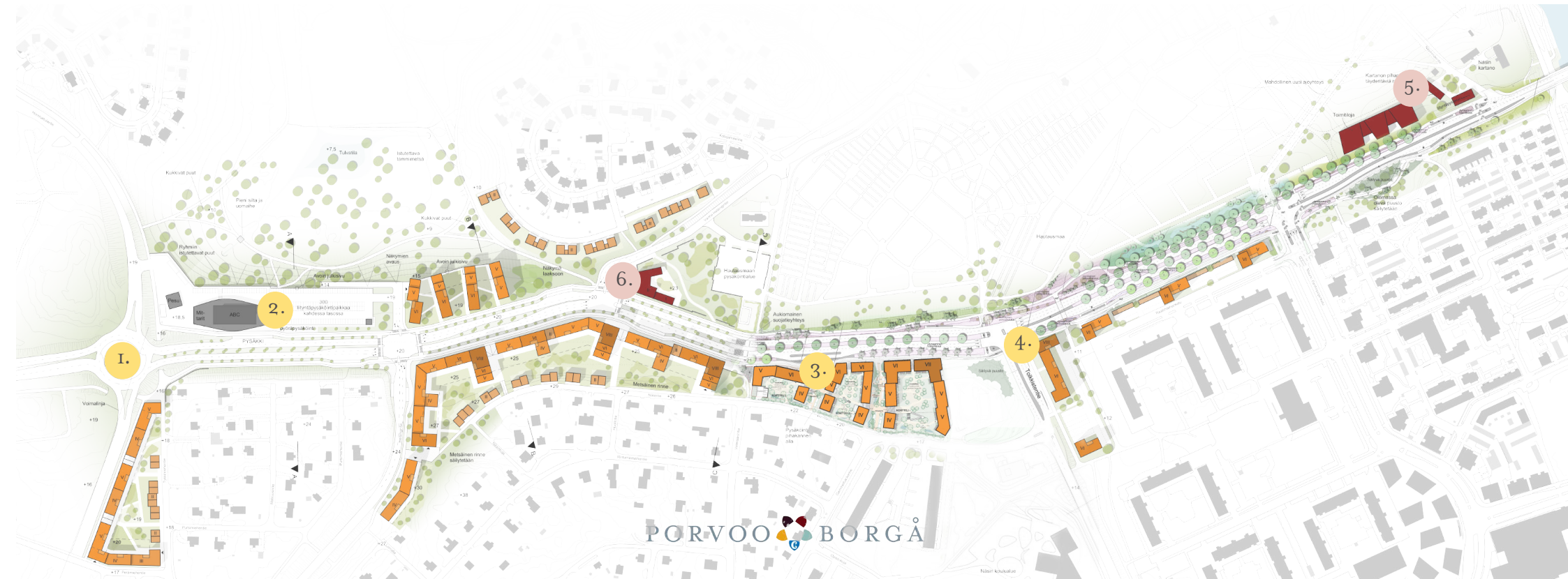
1. Hornhattulantien kohdalle rakentuvan liikenneympyrän taide
2. Liityntäpysäköintiin ja terminaalin yhteyteen sijoittuva taide
3. Porvoon puistokadun kaupunkiaukiolle sijoittuva taide
4. Tolkkistentien kulmaan ja risteykseen sijoittuva taide
5. Näsinmäen yhteyteen sijoittuva taide (osittain kaupungin ja osin seurakunnan maata)

Lisäksi optiona:

6. Vanhan Helsingintien haaraan sijoittuva taide (ei kaupungin maata)

Näiden lisäksi taidetta suunnitellaan osaksi Porvoon puistokadun puoleisten rakennusten julkisivuja. Alueelle toteutetaan myös taidepenkkikonaisuus, joka levittäytyy koko Porvoon puistokadun varrelle kävelijöiden reiteille. Pienempiä yllätyksellisiä teoksia tai teoskokonaisuuksia voidaan sijoittaa muille kävelyreiteille tai korttelipihoihin. Väliaikaisen taiteen avulla voidaan piristää puistokadun ympäristöä pitkän rakentamisaajan kuluessa toteuttamalla taidetta esimerkiksi työmaa-aitoihin.

Taidekohteiden tarkkaa sijoittumista tarkennetaan vielä asemakaavoituksen yhteydessä ja kun kohdekohtaisia taidesuunnitelmia laaditaan. Porvoon puistokadun koko julkinen tila on käytettävissä taiteelle, eli teosten sijoittaminen on mahdollista muihinkin kuin nyt taideohjelmassa mainittuihin paikkoihin.

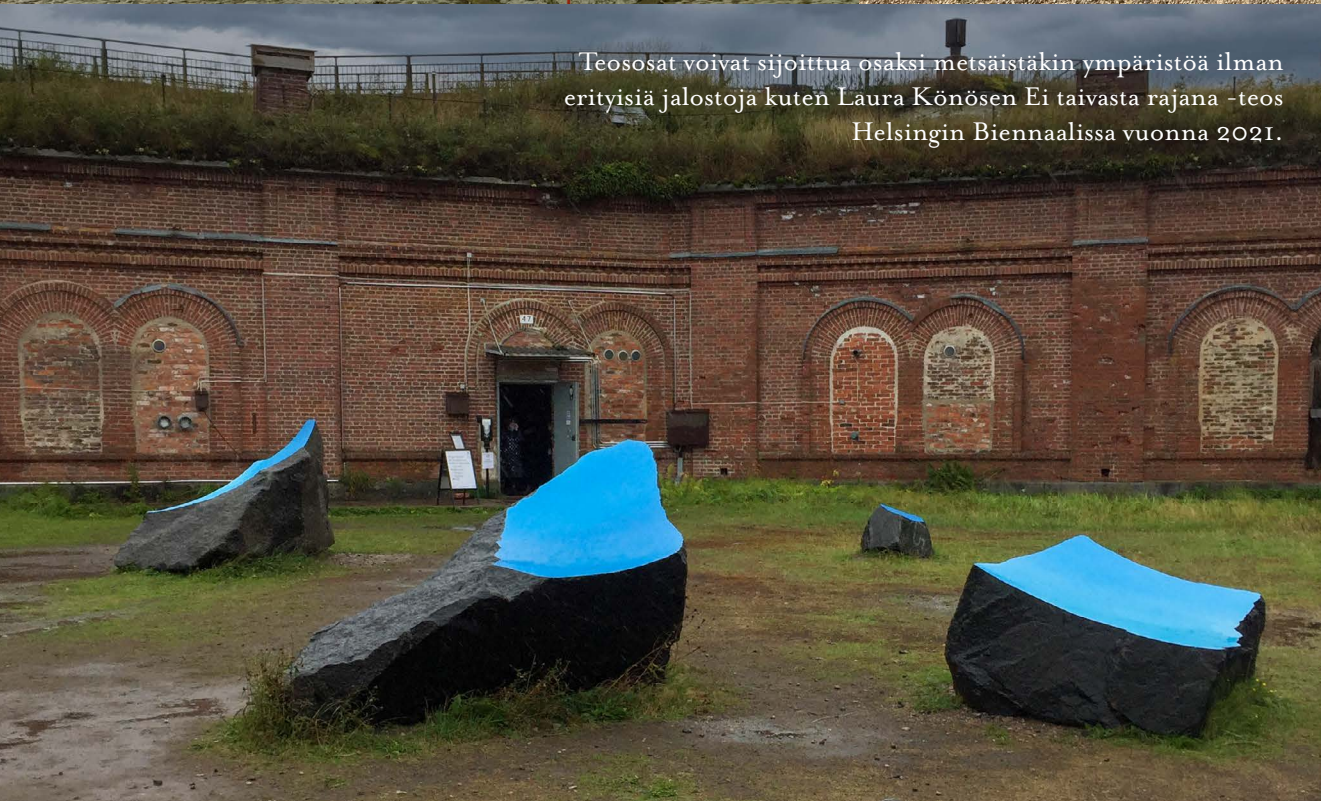




Kuopion Savilahdessa rakentamisen alta kaadettu vanha mänty on saanut uuden elämän osana liikenneympyrän teosta. Jaakko Pernu, Kauden satoa. Kuva: Vicente Serra



Aukiolle sijoittuva teos luo paikalle tunnistettavan kiintopisteen kuten Kööpenhaminaan sijoittuva Kirsten Ortvedin Full Leght veistos.



Teososat voivat sijoittua osaksi metsäistäkin ympäristöä ilman erityisiä jalostoja kuten Laura Könösen Ei taivasta rajana -teos Helsingin Biennaalissa vuonna 2021.



Taide voi integroitua julkisivuun useilla eri tavoilla. Tässä Antti Immosen Aamunkoi Kuopion Savilahdesta.



Teos voi levitä julkisivusta ympäristöönsä kuten Katharina Grossen Shutter Splinter



Kasvit ja vihreys voi olla osana alueen teoksia monella eri tavalla. Väliaikainen viherinstallaatio Raimo Saarinen, Keksitty menneisyys
Kuva: Sonja Hyytiäinen



Taidepenkit voivat olla totuudeltaan monenlaisia. Tässä muutamia esimerkkejä: taiteilija tuntematon
Kuva: Flickr / Ngader



taidepenkki Kalasatamassa
Marjukka Korhonen, Istuinveistoksia
Kuva: Korhonen



Roppongi Hills taidepenkki
Uchida Shigeru, I Can't Give You Anything But Love
Kuva: Flickr / Ann P



Teokset voivat sijoittua yllättäviin paikkoihin, josta niitä ei heti keksi etsiä kuten Akseli Stenlundin Kivenkantaja Mäntässä.

6. TAITEEN RAHOITUS JA KÄYTÄNNÖT

Taideveloitteet osana kaupunkikehityshankkeita ovat nykyään yhä yleisempiä. Alueen rakentajille kohdistuvia taideveloitteita on esimerkiksi Kuopion Savilahdessa, Tuusulan Rykmentinpuistossa, Tampereen Vuoreksessa ja Jyväskylän Kankaan alueella. Myös Turussa päätettiin kesällä 2023 ensimmäisen taidekaupunginosan perustamisesta taideveloitteineen Linnaniemen alueelle. Porvoon Länsirannalla vastaavaa menettelyä on noudatettu menestyksekkäästi jo vuodesta 2014 alkaen.

Porvoon Länsirannalla sekä Porvoon puistokadulla taidevelvoite määräytyy rakennusoikeuden kerrosneliöiden mukaan. Länsirannan alueella taidevelvoitteen määrä on ollut vuosina 2014–2022 20 €/k-m² ja vuodesta 2023 lähtien 22 €/k-m². Kaikkineen uutta rakentamista Porvoon puistokadun varrelle on kaavarungossa suunniteltu yhteensä noin 120 000 k-m², josta asuntokerrosalaa on noin 112 000 k-m² ja julkista rakentamista noin 8 300 k-m²; määrät täsmentyvät asemakaavoituksessa. Alueelle toteutuu tämänhetkisen arvion mukaan vähintään 80 000 k-m².

Porvoon Puistokadun taidevelvoite ja kertyvä taideraha

Porvoon puistokadulla taidevelvoite noudattaa Länsirannan käytäntöä ja on 22 €/k-m². Summa on voimassa vuoteen 2028, jonka jälkeen määrää tarkastetaan viiden vuoden välein.

Porvoon puistokadulla on myös mahdollista, että tonttimaata ei myydä vaan se vuokrataan. Tällöin taidevelvoite on samansuuruinen kuin tontin myynnin yhteydessä (22 €/k-m²) ja taideraha laskutetaan kerralla tontin vuokrasopimuksen allekirjoittamisen yhteydessä.

Tämänhetkisen arvion mukaan taiderahaa Porvoon puistokadun taiteelle tulee kertymään noin 1 750 000 € – 2 000 000 € riippuen poikkeusel-

lisesti käsiteltävien hankkeiden määrästä. On kuitenkin huomioitava, että rakentamisen aikataulu on pitkä ja riippuvainen rakentamisen suhdanteista, joten taiderahaa kertyy vuosien kuluessa.

ARA-kohteet ja vastaavat poikkeuksellisesti käsiteltävät hankkeet

Osa Porvoon puistokadun rakennushankkeista voi olla esimerkiksi ARA-rahoitettuja eli käytännössä valtion lainoittamia hankkeita, jolloin taidevelvoite neuvotellaan hankekohtaisesti. Lähtökohtana on, että taidevelvoite on tällöin pienempi.

Taideraha määräytyy näissä kohteissa aina tapauskohtaisesti Porvoon kaupungin maapolitiikan harkinnan mukaan ja on 5–15 €/k-m². Lyhytaikaisen korkotuen kohteissa velvoite on isompi ja pitkäaikaisissa pienempi. Myös nämä summat tarkastetaan viiden vuoden välein.

Taideranahan hallinnointi

Taideraha kertyy tontinluovutuksen yhteydessä määriteltynä velvoitteena, joka tilitetään hanketta varten perustettavalle kaupungin tasetilille. Tässä taideohjelmassa määritellään ne kohteet, joihin taiderahaa tullaan käyttämään. Taiteenhankintaryhmä linjaa jatkossa taidehankkeiden toteutumisen aikataulun sekä tarkemmat hankekohtaiset budjetit. Vuoden aikana kertynyt taideraha siirretään kaupungin taseeseen, josta jatkossa maksetaan taideohjelman kuluja.

TAIDERAHA

Taidevelvoite tavanomaisessa rakentamisessa
22 € / k-m²

**Taidevelvoite ARA-kohteissa ja muissa
poikkeuksellisesti käsiteltävissä kohteissa**
5-15 € / k-m²

Arvio kertymästä
1 750 000 - 2 000 000 €

Taideteokset 75 %

Koordinointi, kuratointi ja tapahtumat 10 %

Huolto ja ylläpito 15 %

Taiteen rahoituksen käytännöt

Porvoon puistokadulla taidebudjettiin kuuluvat kaikki ne lisäkustannukset, joita taidehankkeesta muodostuu. Tällaisia kustannuksia ovat teoksen vaatimat perustus- ja pohjatyöt sekä kiinnitykseen ja valaistukseen liittyvät lisätyöt silloin, kun ne eivät luontevasti ole osa normaalia rakentamista.

Joissain tapauksissa teos voi korvata osan pintamateriaaleista tai muista kiinteistä rakenteista, jolloin on erikseen määriteltävä budjettiin kuuluvien ja kuulumattomien osioiden laatu ja määrä.

Taidevelvoitteen avulla katetaan myös alueen taidekoordinoinnin sekä mahdollisen kuratoinnin kulut. Lisäksi osa taiderahasta jätetään tilille odottamaan julkiseen tilaan toteutettujen teosten tulevaisuudessa vaatimia huolto- ja ylläpitotoimia. Taiderahaa voidaan taiteenhankintatyöryhmän päätöksellä käyttää myös alueen tapahtumiin.

Pääsääntöisesti taidebudjetista varataan taiteelle 75 prosenttia, 10 prosenttia koordinointiin, kuratointiin ja tapahtumiin ja 15 prosenttia huoltoon ja ylläpitoon. Taiderahasta kärkihankkeisiin käytetään noin 25 prosenttia, Porvoon puistokadun puoleisten julkisivujen taidekokonaisuuteen noin 25 prosenttia ja taidepenkkeihin, korttelikohtaisiin teoksiin, väliaikaiseen taiteseen ja muihin yksittäisiin teoksiin noin 25 prosenttia.

7. TAITEEN TOTEUTUKSESTA VASTAAVAT TOIMIJAT JA HEIDÄN VASTUUNSA

Porvoon puistokadun taiteen toteutuksesta vastaavat toimijat ovat:

- 1) Taideohjelman ohjausryhmä
- 2) Taiteenhankintaryhmä
- 3) Koordinaattori
- 4) Kuraattori
- 5) Taiteilijat
- 6) Rakennusliikkeet

1) Porvoon puistokadun taideohjelman ohjausryhmä

Porvoon puistokadun taiteen ohjauksesta vastaa käytännössä sama ohjausryhmä, kuin Porvoon Länsirannan taiteesta. Ohjausryhmä on taidehankkeen valvontaan nimetty ylin toimija, joka hallinnoi taidevelvoitteen määrittelemiä varoja. Ohjausryhmän tärkein tehtävä on valvoa taloutta ja raportoida siitä Porvoon kaupungille sekä päättää hankintaprosessien käynnistämisestä. Tehtäviin kuuluu tarjousten pyytäminen hankkeen taidekoordinoinnista, palvelun tarjoajan valinta sekä taiteenhankintaryhmän jäsenten nimeäminen. Ohjausryhmään nimetään edustajat kaupunkisuunnittelusta, kulttuuripalveluista ja taloushallinnosta. Ohjausryhmä nimetään kaupungin hallintosääntön mukaisesti.

2) Taiteenhankintaryhmä

Ohjausryhmä nimittää jäsenet taiteenhankintaryhmään. Edustajat siihen valitaan Porvoon kaupungin kulttuuripalveluista ja kaupunkisuunnittelusta.

Lisäksi ryhmään nimetään edustaja kaupunki-infrasta ja Porvoon museosta. Porvoon taiteilijaseuralla on oikeus nimetä ryhmään yksi taiteilijajäsen. Ryhmään voidaan hankekohtaisesti kutsua myös muita jäseniä, kuten edustajia liikuntapalveluista tai kaupunkimarkkinoinnista. Koordinaattori on taiteenhankintaryhmän jäsen ja sihteeri. Mahdollinen taiteenhankintaryhmän valitsema ja palkkaama kuraattori toimii asiantuntijana, ei varsinaisena ryhmän jäsenenä.

Taiteenhankintaryhmän tehtäviin kuuluu taidehankkeen käytännön työstä vastaaminen hallinnollisella tasolla. Ryhmä päättää, milloin aloitetaan yksityiskohtaisempien taidesuunnitelmien laadinta tai taiteen toteuttamisen toimet. Osana työtä taiteenhankintaryhmä tekee päätöksen kohdekohtaisesta taiteilijavalintatavasta ja myöhemmin taiteilijavalinnoista, luonnosten arvioinneista sekä teoshankintapäätöksistä, teosten vastaanottamisesta sekä niiden julkistuksesta ja tiedotuksesta. Ryhmä myös varmistaa ja tarkastaa, että tulevien teosten tekniset toteutusedellytykset ja tarvittavat lupa-asiat on selvitetty. Taiteenhankintaryhmä valvoo taidehankkeiden etenemistä taideohjelman mukaisesti.

3) Koordinaattori

Koordinaattori työskentelee taideohjelman ohjausryhmän palkkaamana taiteenhankintaryhmän alaisena. Koordinoinnista voidaan laatia puitesopimus useammalle vuodelle tai palkata koordinaattori hanke kerrallaan tarjouksen perusteella. Koordinaattorin työtehtäviin kuuluu edistää Porvoon puistokadun taidehankkeiden toteutusta. Hän toimii taiteenhankintaryhmän esittelijänä, kutsuu koolle kokoukset sekä laati asialistat ja muistiot.

Kun hanke käynnistyy, koordinaattori vastaa tarkentavan taidesuunnitelman laatimisesta. Hän vastaa myös mahdollisten kuraattorihakujen, taiteilijahakujen tai taidekilpailujen valmistelusta ja laatii taiteilijoiden kanssa tehtävät sopimukset. Koordinaattori perehdyttää sekä kuraattorin että taiteilijat työtehtävään ja hankkii heille tarvittavat lähtötietomateriaalit. Koordinaattori toimii koko taidehankkeen ajan yhteyshenkilönä eri toimijoiden välillä, valvoo taiteen toteutuksen pysymistä aikataulussa ja vastaa yhdessä Porvoon

museon edustajan kanssa teosten dokumentoinnista tekovaiheesta sen valmistumiseen asti.

Teoksen valmistuessa koordinaattori järjestää vastaanottotarkastuksen ja varmistaa huolto-ohjeen laatimisen sekä teostietokyltin tilaamisen. Koordinaattori huolehtii hankkeen viestinnästä yhteistyössä Porvoon kaupungin ja taiteilijan kanssa.

Koordinaattori valvoo, että taiteen kokonaiskuva pysyy taideohjelman määrittelyjen mukaisena ja että taiteeseen liittyvät tavoitteet toteutuvat. Lisäksi tehtäviin kuuluu informaation kokoaminen Porvoon puistokadun taidekohteista ja eri valmistusvaiheissa olevista teoksista. Koordinaattorilla tulee olla kokonaiskuva taideohjelman toteutumisesta.

4) Kuraattori

Taiteenhankintaryhmä palkkaa kuraattorin, joka valitaan joko hankekohtaisesti tai tietyn ajanjakson ajaksi. Porvoon puistokadulla kuraattoria käytetään pääsääntöisesti suurimmissa taidehankkeissa. Pienemmissä hankkeissa päätöksen taiteilijasta voi tehdä myös taiteenhankintaryhmä.

Taiteenhankintaryhmä kartoittaa potentiaalisia kuraattoriehdokkaita ja pyytää 2–3 valitulta ehdokkaalta motivaatiokirjeen työtehtävää varten. Motivaatiokirjeiden sekä mahdollisten haastatteluiden pohjalta tehdään päätös valittavasta kuraattorista.

Kuraattorin tärkein tehtävä on laatia taiteenhankintaryhmälle esitys taiteilijaehdokkaista, joiden joukosta ryhmä valitsee taiteilijan. Kuraattori toimii taiteenhankintaryhmän asiantuntijana ja osallistuu kokouksiin tarvittaessa. Kuraattori on nykytaiteen ammattilainen. Kuraattori perehtyy Porvoon puistokadun taideohjelmaan ja Porvoon taidekäytäntöihin. Kuraattori ehdottaa taiteilijoita kohteisiin käytyjen neuvottelujen ja taiteenhankintaryhmän esittämien periaatteiden pohjalta.

5) Taiteilijat

Taiteilijan vastuulla on tuottaa kohteeseen taiteellisesti mahdollisimman korkeatasoinen teos. Prosessi etenee pääsääntöisesti suoratilauksena tai rinnakkaisena luonnostilauksena kaksivaiheisesti siten, että ensin taiteilijalta tilataan luonnos. Luonnoksen hyväksynnän jälkeen siirrytään toteutusvaiheeseen, josta tehdään erillinen sopimus. Porvoon puistokadun työtehtäviin valittujen taiteilijoiden edellytetään työskentelevän ammattimaisesti alalla, ja heillä tulee olla Y-tunnus ja eläkevakuutus.

6) Rakennusliikkeet

Niissä kohteissa, joissa taide sijoittuu osaksi rakennettavia kiinteistöjä, rakennusliikkeillä on rooli taidehankkeen toteutuksessa. Näissä hankkeissa rakennusliikkeen edustaja ja kohteen arkkitehti liittyvät osaksi hankkeen taiteenhankintaryhmää ja he ovat mukana määriteltäessä taiteen sijoitusta, taiteilijavalintaa ja toteutettavaksi valittavaa luonnosta.

Taidebudjettiin kuuluvat kaikki taiteesta syntyvät lisäkustannukset. On kuitenkin mahdollista, että taide esimerkiksi korvaa osan julkisivua, jolloin kustannusten kompensoinnista tulee neuvotella hankekohtaisesti. Rakennusliikkeen vastuulla on varmistaa, että teoksen toteutus osana rakennusta on teknisesti mahdollista ja että taiteilija käy tarvittavat neuvottelut esimerkiksi sähkö- tai rakennesuunnittelijan kanssa. Nämä neuvottelut eivät kuulu taidebudjettiin, vaan ovat osa normaalia rakentamista. Rakennusliikkeen tulee myös varmistaa, vaatiiko taiteen toteutus osaksi kohdetta erityisiä lupia. Kun taide sijoittuu rakennukseen, on rakennusliikkeen edustus mukana taideteoksen vastaanottokatselmuksessa.

8. TAITEILIJOIDEN VALINTA

Taiteilijavalinnat Porvoon puistokadulle voidaan tehdä usean eri käytännön mukaan. Valinnat pyritään tekemään mahdollisimman avoimesti joko taidekilpailujen, rinnakkaisten luonnostilausten tai avoimien portfoliohaku-
jen kautta, mutta jossain tilanteessa aikataulupaine voi määrittellä valintata-
vaksi suoravalinnan. Alla lyhyet selostukset eri taiteilijavalintatavoista.

Taiteilijavalintatavat

Suoravalinta

Taiteilijan valitseminen suoraan esimerkiksi taidetyöryhmän tai taidekoordi-
naattorin tuntemista ja tasokkaiksi tiedetyistä taiteilijoista on menetelmänä
helppo ja nopea, mutta ei avoin. Vaihtoehdot jäävät työryhmän oman
harkinnan ja tietämyksen varaan, eikä esille välttämättä nouse mahdollisia
uusia potentiaalisia taiteilijoita, jotka voisivat olla hankkeeseen hyvin so-
veltuvia. Avoimuutta voidaan lisätä esimerkiksi valitsemalla ulkopuolinen
kuraattori ehdottamaan taiteilijoita.

Portfoliohaku

Portfoliohakua käytetään kohteissa, joissa halutaan etsiä taiteilijavaihtoeht-
doiksi suurempi kirjo taiteilijoita. Tässä menetelmässä tehtävästä kiinnos-
tuneet taiteilijat ilmoittautuvat hankkeeseen lähettämällä sovitun sisältöisen
ja muotoisen esittelyn tuotannostaan. Luonnoksia portfoliohaussa ei pyydetä
eikä hyväksytä. Nimetty kuraattori tai taiteenhankintaryhmä tekee taiteilijava-
linnat saapuneiden portfolioiden perusteella.

Rinnakkainen luonnostilaus

Rinnakkainen luonnostilaus on malli, jossa useammalta taiteilijalta voidaan
tilata luonnos samanaikaisesti samaan kohteeseen ja keskustelu taiteilijoiden
kanssa luonnostyön aikana on mahdollista. Tällöin kaikille taiteilijoille mak-
setaan työstä luonnospalkkio ja tilaaja saa useamman luonnoksen arvioitavak-
seen. Taiteilijat rinnakkaiseen luonnostilauksen voidaan valita suoravalin-
nalla tai avoimen portfoliohaun kautta.

Kutsukilpailu

Kutsukilpailussa kahdelta tai useammalta taiteilijalta pyydetään luonnokset
samasta taiteellisesta suunnittelukohteesta. Erona rinnakkaiseen luonnosti-
laukseen on se, että taiteilijat valmistelevat luonnoksia itsenäisesti ja ehdo-
tukset arvioidaan anonyymeinä.

Avoin kilpailu

Avoin taidekilpailu on julkisesti tiedotettu kilpailu, jossa taiteilijoita ke-
hotetaan laatimaan ehdotuksia määriteltyyn kohteeseen. Avoin kilpailu voi
olla kansallinen tai kansainvälinen. Kilpailuohjelmaan kirjataan tarkemmat
osallistumismääräykset sekä kilpailun tarkoitus, eteneminen ja muut yksi-
tyiskohdat. Avoin kilpailu on mallina hidas ja usein hieman kalliimpi, mutta
lopputuloksena syntyy useita eri luonnosvaihtoehtoja ja myös näkyvyyttä
hankkeelle.

Taidekilpailut

Porvoon puistokadulla tavoitteena on järjestää ainakin yksi iso, kansainvälin-
en taidekilpailu. Taidekilpailun kohteeksi on alustavasti määritelty kaupun-
kiaukio Porvoon puistokadun varrella. Muissa kohteissa suositaan erityisesti
avoimia portfoliohakuja sekä rinnakkaisia luonnostilauksia. Taidekilpailuissa
noudatetaan Suomen Taiteilijaseuran ohjeistuksia.

Sekä taiteilijoiden että toteuttavien teosten valinnassa pyritään mahdollisim-
man monipuoliseen kokonaisuuteen.



9. TAITEEN TOTEUTUKSEN AIKATAULU

Porvoon puistokadun taide toteutuu alueen rakentumisen vaatimassa aikataulussa. Taideohjelmaa laadittaessa tavoitteena on ollut, että alue lähtisi rakentumaan vuonna 2025 ja rakentuminen jatkuisi tulevina vuosikymmeninä. Koska rakentamien on hyvin kustannusherkkä toimiala, varmuutta toteutumisen aikataulusta ei ole. Taiteen toteutumisen aikataulua sekä vaiheistamista tarkennetaan taideohjelman päivityksen yhteydessä.

Väliaikainen installaatio
Pia Siren, Porvoon ikimetsä
Kuva: VeronikaSvenskberg



Teoksen julkistustilaisuus Porvoon Länsirannalla
Petri Hytönen, Värijuhlat

10. TEOSTEN OMISTAJUUS, ELINKAARI, HUOLTO JA TEKIJÄNOIKEUDET

Teosten omistajuus

Taideteosten hankintaprosessi ja sijoittuminen alueelle vaikuttavat oleellisesti teosten omistussuhteisiin sekä ylläpito- ja vastuukysymyksiin. Julkisen tilaan sijoittuvat teokset liitetään pääsääntöisesti Porvoon kaupungin taidekokoelmaan. Kiinteästi rakenteisiin, kuten rakennusten julkisivumateriaaleihin integroidun taiteen ylläpidosta vastaa rakennuksen omistaja.

Teosten huolto- ja ylläpito

Teosten huolto- ja ylläpitoasiat linjataan ennen taiteen toteutusta. Jokaiselle Porvoon puistokadulle toteutettavalle teokselle laaditaan huolto- ja ylläpito-ohje. Ohjeessa määritellään teoksen huolto-ohjeiden lisäksi toiminta-ohjeet mahdollisen ilkvallan varalta sekä teoksen ja sen osien takuuajat ja teoksen oletettu elinikä. Pääsääntöisesti taiteilijalla on tuotevastuu teoksesta. Myös teoksen elinkaarikysymykset on tärkeä ottaa huomioon tekniikoita ja materiaaleja valittaessa. Pääsääntöisesti tavoitteena on toteuttaa pitkäikäisiä teoksia, joiden materiaalit ovat kestäviä ja laadukkaita. Teoksen elinkaari voi poikkeuksellisesti olla myös lyhyt. Silloin teoksen huoltoon liittyvissä ohjeistuksissa määritellään kohtuullinen huolto ja ajankohta, jolloin teoksen voidaan katsoa saapuneen elinkaarensa loppuun.

Taidebudjetista on varattu 15 prosenttia julkiseen tilaan sijoittuvien teosten ylläpidon ja huollon varalle.

Kaupungin maalle sijoittuvat teokset

Kaikki kaupungin tontilla sijaitsevat teokset ovat kaupungin omistuksessa ja huoltovastuun alla. Rahoitus huoltoa varten kerätään tontinluovutuksen yhteydessä.

Yksityisen omistajan tontilla sijaitsevat teokset

Taloyhtiöiden alueelle sijoittuvat teokset ovat taloyhtiön omaisuutta ja huoltovastuu kuuluu niille. Jos teos joutuu ilkvallan kohteeksi tai vahingoittuu tapaturmaisesti, kuuluu sen kunnostus taloyhtiön vakuutuksen piiriin.

Yhteisvastuulliset teokset

Länsirannan taiteen toteutumisen myötä on huomattu, että joissain tilanteissa teosten huoltovastuu voi jakaantua taloyhtiön ja kaupungin kesken. Näissä tilanteissa on erityisen tärkeää määritellä vastuutahot selkeästi ja varmistaa, että kohteen huolto-ohje toimitetaan kaikille asianomaisille.

Tekijänoikeudet

Taiteilijalla on lainmukainen tekijänoikeus toteuttamiinsa teoksiin ja teosten tekijänoikeudellisesta käytöstä on sovittava erikseen taiteilijan kanssa. Tekijänoikeudellisella käytöllä tarkoitetaan muun muassa sellaista kuvan käyttöä teoksesta, jossa teos on pääaiheena. Osana taiteilijan kanssa laadittavaa sopimusta tulee sopia myös siitä, että tilaajalla on lupa jakaa teoksesta kuvia sosiaalisessa mediassa.

Taiteilijan kanssa laadittavassa sopimuksessa määritellään, ettei tilaajalla ole oikeuksia tilattuun teosluonnokseen, jos teos päätetään olla toteuttamatta. Sopimukseen kirjataan myös, että taiteilija vastaa siitä, että hänellä on kaikki tekijänoikeudet sekä immateriaalioikeudet ehdottamaansa teokseen. Tilaaja ei ole vastuussa immateriaalioikeuksien loukkaamisesta tai niistä aiheutuvista kustannuksista tai riidoista.

11. MUU TAIDEOHJELMAN MUKAINEN TOIMINTA ALUEELLA

Julkisen taiteen lisäksi Porvoon puistokadun taiteen toteutuksen yhteyteen suunnitellaan alueen toimijoita, käyttäjiä ja asukkaita aktivoivaa toimintaa. Osallistamisen kautta esille nousivat erityisesti seuraavat toiveet tapahtumista:

- Korttelijuhlat ja tapahtumat
- Taidekierrokset
- Yhteisötaiteen tekeminen

Lisäksi esille nousi toiveita kohtaamisen paikoista, joita voisi syntyä erityisesti teosten äärelle. Esimerkkeinä esille nousivat puistoihin sijoittuvat grillaus- tai nuotiopaikat, taidepenkit ja aukioille sijoittuvat taidekokonaisuudet, joiden ääreen voi kokoontua.

Kaupunkilaiset haluavat myös jatkossa olla osana taidekokonaisuuden toteutusta esimerkiksi vastaamalla somen tai verkkokyselyjen kautta taidetta koskeviin linjauksiin. Tämä voi toteutua esimerkiksi järjestämällä yleisöäänestyksen taidekilpailun kärkiehdotuksista ja tiedottamalla aktiivisesti taiteen toteutumisesta.

12. VIESTINTÄ

Porvoon puistokadun taiteesta viestitään avoimesti ja matalalla kynnyksellä, jotta asiasta kiinnostuneet kaupunkilaiset voivat seurata puistokadun taiteen toteutumista, ja osallistua halutessaan sitä koskevaan keskusteluun. Viestintää toteutetaan monikanavaisesti ja siinä noudatetaan kaupungin viestinnän käytäntöjä ja ohjeistuksia. Tärkeitä viestinnän ajankohtia ovat etenkin taiteilijahaut ja mahdolliset taidekilpailut, joista viestitään sekä paikallisen että valtakunnallisten taiteilijaseurojen kautta. Myös teosluonnoksista ja valmistuneista teoksista tiedotetaan laajasti.

Taideteosten valmistuessa järjestetään julkistustilaisuus, johon kaupunkilaiset – erityisesti alueen asukkaat – ovat tervetulleita. Julkistusjuhlassa taiteilija pääsee itse kertomaan teoksesta ja ajatuksista sen taustalla. On myös tärkeää viestiä alueen muista tapahtumista, jotta mahdollisimman moni kaupunkilainen pääsee halutessaan mukaan osaksi Porvoon puistokadun tapahtumia.

13. TAIDEOHJELMAN PÄIVITYS

Porvoon puistokadun taideohjelma on laadittu niillä lähtötiedoilla, joita alueen rakentumisesta on ollut sen laatimisen yhteydessä vuonna 2023. Koska alueen toteutumisaika on pitkä ja suunnitelmat saattavat muuttua, on taideohjelmaa syytä tarkastella ja päivittää tulevaisuudessa. Tarkastelu ja tarvittavat päivitykset tulee tehdä viimeistään viiden vuoden päästä eli vuoden 2028 aikana. Taideohjelman tulevissa päivityksissä voidaan myös huomioida mahdollinen taideohjelmaa koskevan alueen laajeneminen.



Ääniteosten julkistustilaisuus Porvoon jokirannassa